19 AVR. 1886

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

BEAU BUSTE EN MARBRE : BOILEAU, PAR COYSEVOX

Émaux de Limoges

Ivoires — Bois sculptés — Bronzes — Bijoux — Objets de vitrine

Faïences françaises, italiennes et de Delft

Belle fontaine en Rouen, à decor polychrome

Terres émaillées de B. Palissy

Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine, etc.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

Tableaux anciens

Composant la collection d'un amateur

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Lundi 19 et Mardi 20 Avril 1886

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. E. FÉRAL, peintre
54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 18 Avril 1886

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

E Capmas] 1886
L45666 4°22.19
Pièce

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

BEAU BUSTE EN MARBRE : BOILEAU, PAR COYSEVOX

Émaux de Limoges

Ivoires — Bois sculptés — Bronzes — Bijoux — Objets de vitrine

Faïences françaises, italiennes et de Delft

Belle fontaine en Rouen, à décor polychrome

Terres émaillées de B. Palissy

Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine, etc.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

Tableaux anciens

Composant la collection d'un amateur

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Lundi 19 et Mardi 20 Avril 1886

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. E. FÉRAL, peintre
54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 18 Avril 1886

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 19 Avril 1886

Tableaux, Dessins, Gravures. . .	N^{os}	250 à 291
Objets d'art, Émaux, marbres, etc.	—	1 à 107

Mardi 20 Avril 1886

Faïences, Terres émaillées, Porcelaines, Bronzes d'ameublement, Meubles.	N^{os}	108 à 249

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION DES OBJETS

MARBRES

1 — Marbre blanc. Très beau buste, grandeur nature, portrait de Boileau par Antoine Coysevox.

Il regarde à sa droite; la physionomie est expressive, spirituelle; le sourire quelque peu narquois. Une perruque bouclée et à longues tresses encadre l'ovale du visage et descend sur les épaules. La robe, bordée d'une dentelle, est ouverte et dégage la naissance du cou.

Ce buste, d'une grande allure et d'une exécution magistrale, porte les initiales de l'artiste : A. C. F.

Hauteur, piédouche compris, 72 cent.

2 — Marbre tendre. Groupe représentant un Faune debout et tenant un miroir dans lequel se regarde une femme assise et portant un enfant.

ÉMAUX DE LIMOGES

3 — Plaque rectangulaire, en hauteur, en cuivre champlevé, doré et émaillé du XVIII^e siècle. Elle représente le Christ en croix, la Vierge, saint Jean et deux anges. Le Christ et les têtes des quatre autres figures sont en cuivre doré, en relief et rapportés. Ces quatre figures sont gravées au trait et en réserve sur un fond d'émail bleu lapis chargé de rosaces en émaux de plusieurs couleurs.

Haut., 24 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

4 — Calice du XVI^e siècle, à coupe en vermeil montée sur un pied octogone en cuivre doré, à base lobée et garnie à son pourtour d'une bande de rinceaux fleuronnés. La tige offre un nœud médian décoré de huit chatons circulaires contenant huit petits émaux translucides, très finement peints et représentant des bustes d'apôtres.

5 — Plaque ovale peinte en émaux de couleur transparents, sur fond d'émail blanc et rehaussés d'or, par LÉONARD LIMOUSIN. Elle représente

Joseph et la femme de Putiphar. Cadre en chêne relevé d'ornements en dorure.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

6-7 — Deux plaques rectangulaires peintes en émaux de couleur (les chairs en grisaille), avec rehauts d'or, par Léonard Limousin. Elles offrent chacune un médaillon ovale encadré d'un chapelet et de rinceaux fleuris tracés en dorure sur fond noir. L'un de ces médaillons représente le sujet de l'Adoration des bergers, l'autre le Couronnement de la Vierge. Ils sont signés des initiales L L séparées par la fleur de lis. — Cadres sculptés et dorés.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

8 — Plaque rectangulaire peinte en grisaille sur fond noir, par Jean III Pénicaud, et représentant Cléopâtre en buste, de profil à gauche. Diadème, filets d'encadrement et fleur de lis, en dorure. La plaque porte au revers le poinçon de l'artiste. — Cadre doré.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

9 — Couvercle de coupe. Peinture en grisaille sur fond bleu avec rehauts d'or. L'extérieur repré-

sente des naïades, des tritons, une nymphe et un satyre ; l'intérieur, des cariatides chimériques alternant avec des médaillons, bustes d'enfants.

Diam., 18 cent.

10 — Plaque circulaire peinte par Jean II Pénicaud et représentant le Christ et la Vierge, à mi-corps, au pied de la croix. A gauche, le Christ vêtu d'un manteau violet, les mains liées et tenant le roseau. A droite, Marie, drapée dans un ample manteau bleu, les mains jointes. Les chairs sont modelées en grisaille légèrement rosée. La croix est en émail roux, translucide, sur paillon. Le revers est plusieurs fois poinçonné au P couronné. Cadre en bois sculpté et doré.

Diamètre de la plaque, 18 cent.

11 — Belle plaque rectangulaire, en hauteur, représentant l'Adoration des rois mages et peinte par Susanne Court, les costumes en émaux de couleur translucides sur paillons avec rehauts d'or, les carnations en grisaille.

Signée en bas : Susanne Court F.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

Hauteur de la plaque, 25 cent.; larg., 20 cent.

12 — Petite plaque finement peinte en grisaille et en dorure sur fond noir et représentant la Déposition de la croix. Elle est signée des lettres K. I. P., et le revers porte un poinçon circulaire figurant un lion surmonté des initiales I. K.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

13 — Petite plaque cintrée du haut, finement peinte en grisaille légèrement colorée, sur fond noir semé de flammèches en dorure. Elle représente le Christ en croix, la Vierge, saint Jean et la Madeleine. Limoges, XVI^e^ siècle.

Haut., 78 millim.; larg., 6 cent.

14 — Deux petites plaques : la Descente de la croix et la Mise au tombeau peintes en émaux de couleur, les chairs et les draperies blanches en grisaille. Limoges, XVI^e^ siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

15 — Plaque rectangulaire en émail de Limoges, attribuée à Pierre Pénicaud et représentant les Apôtres groupés autour de la Vierge, sur laquelle plane le Saint-Esprit. Grisaille, carnations rosées, rehauts d'or.

Haut., 13 cent.; larg., 12 cent.

16 — Plaque rectangulaire en hauteur, peinte en grisaille sur fond noir et représentant un souverain debout sur un lion couché.

Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

17 — Plaque rectangulaire peinte en émaux de couleur rehaussés d'or et représentant la Nativité. XVI^e^ siècle. Cadre Louis XIII en bois noir à moulures guillochées.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

18 — Plaque rectangulaire en largeur, représentant la Madeleine et un saint personnage tenant une banderole. Limoges, XVI^e^ siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 11 cent.

19 — Plaque rectangulaire en hauteur, représentant une figure allégorique sous une arcade à cintre surbaissé.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

20 — Plaque cintrée du haut et provenant d'un baiser de paix. Elle représente la Déposition de la croix.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

21 — Plaque rectangulaire, peinte en grisaille avec rehauts d'or, par Jean Laudin, et ayant fait partie d'une suite des Éléments. Elle représente le Feu, symbolisé par les flammes d'une cheminée, auxquelles une ménagère s'apprête à faire rôtir un poulet et un lapin embrochés. Signée I. L. en bas à droite et, au revers, en toutes lettres : *Laudin, Émaillieur à Limoges.* Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

22 — Plaque rectangulaire peinte en grisaille avec rehauts d'or, par Jean Laudin, et représentant une sainte femme secourue par un ange. Signée au revers : *Laudin, Émaillieur au faubour. De Magnine. Limoges.* Cadre sculpté et doré.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

23 — Plaque rectangulaire, peinte en grisaille sur fond noir avec rehauts d'or, et attribuée à Jean Laudin. Encadrés d'un tore de chêne s'arrondissant en ovale, des anges, des motifs à feuilles d'acanthe, des guirlandes de laurier sont disposés autour d'un médaillon octogone qui représente la Sainte Famille aux anges. Cadre italien à enroulements, en bois sculpté et doré.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

*

24 — Plaque ovale, peinte en émaux de couleurs avec rehauts d'or, les chairs en grisaille teintée, par Jean Laudin. Elle représente le Bon Pasteur et porte au revers la signature de l'artiste ainsi tracée en dorure : *Laudin, Émaillieur à Limoges. I. L.* Cadre sculpté.

Haut., 66 millim.; larg., 55 millim.

25 — Plaque rectangulaire en largeur, peinte en émaux de couleur rehaussés d'or sur fond noir, par N. Laudin. Elle représente un cartel à fond d'émail bleu, chargé d'une gerbe de blé d'or, timbré d'une couronne comtale et ayant deux lions debout pour supports. Elle est signée : *N. Laudin pres les iesuistes.*

Haut., 15 cent.; larg., 32 cent.

ÉMAUX DE SAXE

26 — Deux flambeaux en émail de Saxe, à décor de fleurs polychromes sur fond blanc.

27 — Deux petits vases fond blanc, à médaillons (paysage et animaux) encadrés de dorure.

28 — Deux salières à double cavité en émail fond gros bleu, avec petits médaillons à paysages, encadrés d'ornements dorés.

29 — Salière ronde, de décor analogue aux précédentes, et une plaque circulaire à sujets champêtres, en émail suisse.

30 — Deux salières rondes variées de décor, à médaillons de fleurs sur fond rose.

31 — Boîte rectangulaire en émail de Saxe, à sujets en camaïeu rose sur fond blanc.

32 — Boîte à mouches en émail de Saxe, à figures et paysages.

33 — Dessus de boîte en émail de Saxe finement peint sur les deux faces et offrant des scènes pastorales.

IVOIRES

34 — Ivoire. *Le Calvaire.* Groupe composé du Christ en croix, de la Vierge, de la Madeleine et de saint Jean. Bon travail du XVII^e^ siècle.

35 — Bâton de commandement revêtu de velours ponceau; les deux extrémités, en ivoire sculpté, présentent en bas-relief des portraits de doges, les armes de la république de Venise, des panoplies d'armures.

36 — Ivoire. Colonnette chargée de médaillons-bustes, d'oiseaux, de sphinx, de pampres, etc.

37 — Ivoire. Pitong à pourtour sculpté en bas-relief et représentant deux enfants faisant des bulles de savon. Signé : *Munk.*

38 — Ivoire. *Ecce Homo,* figure à mi-corps, en bas-relief, appliquée sur un fond de velours placé dans un cadre ovale en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.

39 — Ivoire. Râpe à tabac se terminant en tête chimérique sculptée en ronde bosse.

BOIS SCULPTÉS

40 — Bénitier en bois sculpté, découpé à jour et doré, à figures d'anges, feuillages et bouquet de fleurs ; il est appliqué sur un fond tendu de velours et placé dans un cadre ovale, à motifs de fleurs. Époque Louis XIV.

41 — Deux consoles-appliques en bois sculpté, ajouré et doré, à décor de mascarons, de rinceaux symétriques et de fleurs. Époque Louis XIV.

42 — Deux autres de même époque à treillis, feuillages et guirlandes, et à tablette décorée d'un lambrequin et supportée par une console.

43 — Deux autres, plus petites et d'un modèle analogue.

44 — Console-applique sculptée, ajourée et dorée, à

tablette rectangulaire, supportée par un motif à fleurons, coquilles, rinceaux et guirlandes. Époque Louis XIV.

45 — Très grande râpe à tabac offrant la figure d'Andromède dans un encadrement de petits canneaux. La partie inférieure est en forme de coquille. Époque Louis XV.

46 — Bas-relief, sujet biblique.

47 — Bas-relief rectangulaire en bois sculpté, représentant la Vierge soutenant le Christ descendu de la croix. XVII[e] siècle.

OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS

48 — Plaque rectangulaire en bronze très finement ciselé et doré, de l'époque Louis XIV. Le centre est occupé par un médaillon ovale, encadré d'un tore de laurier et représentant le Jugement de Pâris. Tout autour est un semis de fleurettes inscrites dans un treillis. Cette jolie pièce, qui

provient d'un meuble, a été placée dans un cadre en bois sculpté et doré en partie.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

49 — Joli cadre de forme ovale en argent ciselé et repercé à jour, à figures d'enfants, mascaron, cariatide, dauphins et rinceaux feuillagés. Il est appliqué sur un fond de peluche bleue.

50 — Croix processionnelle en cuivre gravé et doré, du XIII^e siècle.

51 — Tableau en broderie de soies de couleur, représentant la tête de saint Jean-Baptiste dans un plat.

52 — Coffret rectangulaire en fer gravé, à décor d'aigles dans des compartiments carrés, encadrés de bandes d'arabesques. XVI^e siècle.

53 — Serrure du XVI^e siècle.

54 — Lot de clefs anciennes.

55 — Sceptre chinois en émail cloisonné, à décor

d'arbustes et d'ornements sur fond turquoise, avec parties bleu lapis.

56 — Deux pitongs cylindriques en émail cloisonné de la Chine, à fleurs et papillons multicolores sur fond bleu turquoise.

57 — Cinq petits plateaux ronds variés de décor en émail cloisonné du Japon.

58 — Couteau de chasse à poignée de corne garnie en argent. Époque Louis XIV.

59 — Criss oriental à lame en damas ronceux, fourreau et garniture de poignée en argent gravé.

60 — Épée à lame décorée de rinceaux en réserve sur fond doré et à poignée d'ivoire sculptée, à figures d'enfants et groupes d'animaux.

61 — Couteau, fourchette et cuiller à manches en filigrane d'argent ; cette dernière pièce a son cuilleron en vermeil.

62 — Le Trésor artistique de la France (Musée du Louvre, galerie d'Apollon). 2 vol. in-fol. rel., avec planches en photochromie.

BRONZES

63 — Levrette assise sur un tabouret, bronze de Fratin.

64 — Groupe d'ours, la Correction maternelle, par Fratin.

65 — Héron, bronze de Pascal.

66 — Deux petites coupes en bronze, décorées de festons de fleurs. Des moineaux sont posés sur les anses.

67 — Petit mortier en métal de cloche, à pourtour semé de fleurs de lis et décoré de bustes et de mascarons. Époque Louis XIII.

68 — Boîte et série de poids en cuivre.

**

69 — Deux agrafes en bronze, mufles de lion surmontés d'anneaux.

70 — Bas-relief ovale, femme drapée, en buste, bronze doré du XVII^e siècle.

71 — Deux médailles en bronze : Louis XIII, Voltaire.

72 — Deux médailles d'argent et deux en cuivre.

73 — Crabe en bronze du Japon.

74 — Petit encrier en bronze gravé de la Chine et deux figurines en bronze de l'Inde

BIJOUX — BOITES

OBJETS DE VITRINE

75 — Petite coupe en cristal de roche, avec monture en argent gravé et doré.

76 — Petit reliquaire en cristal de roche et en argent doré.

77 — Coupe ovale en agate rouge, garnie de deux anses et d'un pied en vermeil.

78 — Deux petites coupes d'agate, non montées.

79 — Coupe quadrilobée, en pierre de lard sculptée. Travail chinois.

80 — Coupe à bord festonné, en argent repoussé à bossages, et garnie de deux petites anses à têtes de dragons.

81 — Buire en argent repoussé et ciselé, à décor de rinceaux feuillagés et de fleurs. Elle est montée sur trois pieds cintrés, et l'anse est ornée d'une tête humaine.

82 — Deux salières ovales en argent, à pourtour ajouré. Époque Louis XVI.

83 — Tabatière oblongue, en écaille, ornée d'une miniature dans la manière de Charlier, représentant une baigneuse endormie au pied d'un arbre.

84 — Boîte ronde en écaille, ornée d'un fixé : danse villageoise.

85 — Boîte ronde en écaille posée d'or.

86 — Tabatière plate en écaille, garnie d'appliques en or.

87 — Boîte ronde, en ivoire uni.

88 — Deux boîtes rondes, l'une en laque, l'autre en ébène incrustée d'ivoire.

89 — Tabatière de porphyre gris à dessus en mosaïque de Rome, représentant le Forum. Monture en vermeil.

90-91 — Deux bagues d'or avec nicolos.

92 — Breloque figurant un sarcophage égyptien, en or émaillé.

93 — Cachet en or émaillé.

94 — Trois bagues d'or, dont une avec émail ; une autre bague ornée d'un nicolo.

95 — Gros cachet en or avec cornaline.

96 — Nécessaire de bureau, coupe-papier, canif, cachet et porte-plume en argent estampé et doré.

97 — Portrait d'homme, en buste, peinture sur émail, signée Favre 1789.

98 — Cadre de miniature, en argent découpé à jour.

99 — Plusieurs miniatures, petits émaux, médaillon en biscuit. (Ce lot sera divisé.)

100 — Assiette en étain, à décor de médaillons représentant des figures équestres de souverains d'Allemagne, en bas-relief.

101 — Miniature ovale, représentant le repos de la Sainte Famille.

102 — Plaque en cuivre champlevé et émaillé : figure de Sainte sous une arcade de style gothique.

103 — Deux monocles, une boucle, et une chaîne de col, en perles d'acier, à facettes.

104 — Clef et tirebouchon en argent.

105 — Petit cadran solaire avec boussole en argent gravé du XVII^e siècle, signée : *Roch Blondeau à Paris.*

106 — Petit coffre, à couvercle demi-cylindrique, en cuir, avec poignée, pentures et fermoir en fer. XVI^e siècle.

107 — Deux autres, l'un gravé, l'autre décoré de rangs de clous.

TERRES ÉMAILLÉES
DE B. PALISSY ET AUTRES

108 — Grand plat ovale, en terre émaillée de B. Palissy, à reptiles et poissons en relief, sur un lit de fougères et de coquillages.

Long., 54 cent.

109 — Coupe de B. Palissy, décorée au fond d'un bas-relief : groupe d'enfants Bacchus, et au pourtour, de tiges de marguerites alternant avec des montants à cordons de piécettes. Émaux polychromes.

Diam., 29 cent.

110 — Plat ovale en terre émaillée de Palissy, à grande cavité ovale, à fond vert, et marli creusé de huit salières, séparées par des cornes d'abondance; il est décoré en émaux de couleurs.

Long., 34 cent.

111 — Plat de même modèle, mais un peu plus petit, avec des émaux différents de couleur. Le revers est poinçonné à la fleur de lis.

Long., 32 cent.

112 — Coupe ovale, en terre émaillée de Palissy, à couverte jaspée de bleu et de brun sur fond blanc qui transparaît. Revers poinçonné à la fleur de lis.

Long., 34 cent.

113 — Coupe ovale de Palissy, à cinq cavités, séparées par des rinceaux ajourés et bordées d'un galon à perlettes sur trois rangs. Il est décoré en émaux polychromes.

Long., 27 cent.

114 — Coupe ovale, creusée de cinq cavités jaspées d'émaux bleu et brun et ornée de quatre têtes de chérubins en relief.

Long., 24 cent.

115 — Coupe ronde à bas-relief, décorée en émaux polychromes et représentant Persée délivrant Andromède.

Diam., 25 cent.

116 — Petite coupe ovale à bas-relief, décorée d'émaux polychromes et représentant Jésus lavant les pieds des apôtres. La chute est mouchetée de brun et de bleu sur fond jaunâtre.

Long., 24 cent.

117 — Coupe ronde à rosace fleuronnée, et cordons de piécettes et de feuillages, radiés.

Diam., 23 cent.

118 — Coupe ronde à cavité centrale, encadrée de quatre rosaces à rinceaux ajourés, séparés par des cariatides ailées. Émaux polychromes.

Diam., 20 cent.

119 — Coupe à bas-relief; les Bergers, avec bordure à palmettes inscrites dans un lacet onduleux.

Diam., 24 cent.

120 — Figurine de saint Jérôme, vêtu d'un manteau bleu, à genoux et tenant un livre de prières.

Haut., 21 cent.

121 — Plat ovale offrant en bas-relief le sujet du baptême du Christ par saint Jean.

Long., 24 cent.

122 — Avignon. Vase piriforme, émaillé brun et à guirlandes, glands et rosaces en relief.

123 — Pot à surprise, de même fabrique, à couverte d'émail brun avec palmettes en jaune.

124 — Cruche émaillée jaune, à rosaces en relief et surdécorée de palmettes en dorure.

125 — Avignon. Vase de jolie forme, émaillé brun et décoré de trois cariatides d'enfants adossées contre la panse et surmontées de tiges courbées en volutes, en manière d'anses.

126 — Aiguière en casque, à rinceaux et rosaces en relief sous émail brun.

***

127 — Pot à surprise en terre vernissée jaune et tachetée de brun, à feuilles de vigne et mascarons en relief.

FAIENCES DE ROUEN

128 — Belle fontaine d'encoignure en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome très riche. La face légèrement cintrée est ornée de paons et d'œillets dans un large encadrement, à corbeille fleurie, rocailles et treillis fleuronnés. Le robinet s'adapte à une coquille en relief. Les montants sont décorés de fruits et de fleurs ressortant sur un fond blanc. L'épaulement de la fontaine et le couvercle, à fond blanc, présentent des cornes d'abondance, des coquillages et des motifs de fleurs et de fruits.

Haut., 60 cent.

129 — Plat long, octogone, à décor polychrome : Sultan dans une litière portée par des chameaux. Bordure à coquilles, rinceaux entre-croisés et armoirie.

130 — Écuelle couverte et à deux anses, à décor polychrome à lambrequin et guirlandes. L'inté-

rieur offre une figure de sainte Catherine, en bleu. Le bouton du couvercle est formé d'un fruit. Marque : C. L.

131 — Sucrier à saupoudrer, à couvercle dômé ; décor en bleu et rouille, de fleurs, feuillages et rinceaux.

132 — Petite burette à pans, décorée en bleu et rouille de pentes de fleurs séparées par des montants quadrillés.

133 — Sucrier à couvercle et plateau, quadrilobé, à décor polychrome : fleurs jetées et papillons. Le bouton du couvercle figure un fruit. Marque : N. P.

134 — Jardinière à décor bleu et rouille, consistant en cinq motifs à feuillages, rinceaux et draperies, traversés par un cordon horizontal de feuilles, et séparés par des montants qui relient la bordure du haut avec celle du bas.

135 — Porte-huilier octogone en Rouen, à décor polychrome de fleurs, feuillages et rinceaux.

136 — Deux burettes de Rouen, à décor bleu et rouge, lambrequin, fleurettes et ceinture à rinceaux et quadrillés. Les couvercles sont assujettis aux anses par une charnière en étain.

137 — Bannette octogone et à anses droites, à décor polychrome dans le goût chinois : figures, gerbes de fleurs, papillons, oiseaux. Au bord, un galon à quadrillé noir sur fond jaune d'ocre, avec réserves à demi-fleurs.

138 — Soupière oblongue avec plateau et couvercle, décor polychrome à la Corne.

139 — Boîte à épices à décor polychrome, fleurs et papillons ; un fruit forme le bouton du couvercle.

140 — Autre à décor de fleurettes.

141 — Deux plats longs à bords contournés, décorés en bleu et rouge ; au fond, une corbeille fleurie ; au marli, deux bandes à treillis ponctués, fleurs et rinceaux.

142 — Cache-pot octogone et côtelé, décoré en bleu,

à lambrequin et garni de deux anses, têtes de femmes en relief.

143 — Moutardier à lambrequin et feuillage, en bleu.

FAIENCES DE MOUSTIERS

144 — Moustiers. Joli vase à piédouche, à couvercle et à deux anses, à décor polychrome très fin. Le pourtour est orné de deux médaillons, l'un représente une dame qui contemple un portrait; l'autre, une jeune fille aux prises avec l'Amour. Ces deux médaillons sont séparés par des motifs à chimère, corbeilles de fleurs et rinceaux déliés. Quatre médaillons renfermant des Cupidons et alternant avec des vases à fruits, décorent le couvercle qui porte intérieurement le nom *Ferrer*. Sous le pied du vase, on lit : *Soliva Texcexa*. (Soliva a travaillé à Moustiers et à Alcora.)

145 — Compotier à décor de grotesques et de feuillages en faïence de Moustiers. Marque d'Olery.

146 — Porte-huilier en faïence de Moustiers, à décor polychrome, figures, fleurs et oiseaux.

147 — Plat long à bord contourné, décoré de fleurettes jetées autour d'une gerbe de fleurs.

148 — Moustiers. Porte-huilier à pourtour ajouré et décoré de figures et de feuillages en camaïeu vert.

149 — Moustiers. Petit vase décoré de fleurettes en camaïeu et garni de deux anses à torsades.

150 — Moustiers polychrome. Mortier décoré d'une figure, d'un chien et de feuillages.

151 — Moustiers. Plat long à décor bleu dans le style de Bérain, figure, cariatides, perroquets, singes et ornements. Bordure à entrelacs très délicats.

152 — Moustiers. Beau surtout de forme octogone, à galerie lobée et reposant sur huit pieds griffes. Il est décoré en bleu. Le dessus offre une belle rosace et le pourtour est couvert de bandes d'ornements déliés.

153 — Moustiers. Bassin de fontaine de forme contournée et à mascarons en relief. Il est décoré en bleu : au fond, de figures et de cariatides dans la manière de Bérain, au pourtour, de rinceaux et d'entrelacs fort élégants.

154 à 157 — Moustiers. Trois petits plats longs et un compotier à bord festonné, décorés en bleu, à figures, bustes, draperies et ornements dans le style de Bérain.

158 — Moustiers. Sucrier à saupoudrer, en forme de balustre octogone, décoré de rinceaux et d'arabesques en bleu.

159 — Moustiers. Un pot et une burette décorés en bleu.

160 — Moustiers. Huilier à treillis et rinceaux en bleu.

161 — Moustiers. Six couteaux à manches décorés en bleu ; bustes et ornements dans le style de Bérain.

FAIENCES DIVERSES

162 — Faience du midi polychrome. Soupière ronde et côtelée, à couvercle et plateau, décorés de figures chinoises et de festons de fleurs.

163 — Deux soupières oblongues et leurs plateaux, en même faïence.

164 — Deux plats ronds, de même décor.

165 — Deux plats longs, de même décor.

166 — Deux autres, plus petits.

167 — Deux saucières et une burette à ornements en relief, même faïence.

168 — Deux plats de même faïence, à marlis ajourés.

169 — Corbeille ajourée, en manière de vannerie.

170 — Quatre assiettes à fleurs et oiseaux.

171 — Vase en faïence de Nevers, à deux anses-torsades; décor bleu d'oiseaux et de feuillages.

172 — Plat rond de Talavera à décor de gerbes et d'animaux en rouge et jaune.

173 — Huilier en ancienne faïence émaillée blanc à filets et hachures d'or.

174 — Console et deux flambeaux en faïence émaillée blanc.

175 — Trois buires antiques, en terre peinte.

176 — Amphore en terre blanche avec un support en bois.

FAIENCES DE DELFT

177-178 — Delft doré. Deux assiettes à décor dans le goût chinois, à figures, fleurs, oiseaux, etc., en bleu, rouge, vert et or. Elles portent le monogramme d'Adam Pynacker (A. P. K.).

179 — Delft doré. Plat rond, de même décor, et portant la même marque.

180 — Delft doré. Assiette à médaillon, contenant une corbeille fleurie, avec bordure lambrequinée, décor en bleu, rouge et or; marque d'Adam Pynacker.

181 — Delft doré. Plat rond, de même décor que l'assiette qui précède. Même marque.

182 — Delft polychrome. Compotier à médaillon peint en bleu : vue de La Haye, avec encadrement de fleurs en bleu, jaune et vert. Marque H. G. VII.

183 — Delft a décor bleu. Assiette à sujet : l'Ensevelissement du Christ.

184 — Delft a décor bleu. Huilier et ses burettes, décorés de paons et de divers oiseaux parmi des buissons de fleurs.

185 — Delft a décor bleu. Tirelire composée de deux boules, superposées et montées sur un pied circulaire. Elle est décorée de scènes villa-

geoises et de bandes lambrequinées dans le style rouennais. Sous le pied se trouve la date de 1708.

186 — DELFT A DÉCOR BLEU. Salière carrée, à rinceaux et feuillages. Marque R.

187 — DELFT A DÉCOR BLEU, ROUGE ET VERT. Assiette à motifs de feuilles dans des médaillons, reliés par un treillis.

188 — DELFT. Deux beurriers, en forme de perdrix dans un nid.

FAIENCES ITALIENNES

189 — Deux vases de pharmacie, en faïence de Gênes, à figures et ornements en bleu, avec anses formées de têtes d'animaux.

190 — Petit plat en faïence de Castel-Durante, décoré d'attributs guerriers et de partitions de musique en camaïeu bistre sur fond bleu.

191 — Petit plat à cavité centrale, en même faïence et d'un décor analogue.

192 — Beau petit plat creux, en ancienne faïence d'Urbino, à fond d'émail blanc, décoré au centre d'un médaillon à fond jaune représentant l'Amour. La chute et le marli sont couverts d'oiseaux, de satyres, de dauphins et de mascarons.

193 — Plat en faïence d'Urbino, à décor polychrome, représentant Danaé recevant la pluie d'or, auprès de Cupidon.

194 — Salière carrée, en faïence d'Urbino, à décor de chimères et d'arabesques sur fond blanc. Des cariatides de femmes ailées sont adossées aux angles.

195 — Plat en faïence de Faenza, à décor polychrome et à cavité centrale, offrant un trophée d'armures. Le marli est orné de compartiments rayonnants chargés de feuillages.

196 — Petite coupe à côtes et bossages, en faïence de Venise, à décor polychrome : nymphe chasseresse dans un paysage.

PORCELAINES

197 — Fromagère ronde, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à pourtour et fond ajourés et décorée en bleu et or. Elle est montée sur trois boules et garnie de deux anses.

198 — Petite chocolatière, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de fleurs, avec dents de loups et filets en dorure.

199 — Tasse droite et soucoupe en porcelaine tendre, fond turquoise, avec réserves, contenant des roses, et encadrés de feuilles de chêne en dorure.

200 — Tasse droite, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fleurs et filets bleus, et une soucoupe de même porcelaine à fleurs, et dents de loup dorées.

201 — Sucrier à couvercle, pot à crème et deux tasses droites avec soucoupes en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de roses, dans des

médaillons à fond noir, reliés par un feston de fleurs en réserve sur un fond bleu strié d'or.

202 — Tasse à thé, en porcelaine de Sèvres, pâte dure, à guirlande de fleurs peintes, avec filets et ornements dorés.

203 — Tasse droite et soucoupe, en même porcelaine, à décor imitant des camées et des pierres précieuses sur fond doré.

204 — Encrier en Sèvres, fond gros bleu, à ornements d'or et inscription : « *Écritoire arhéotique* ».

205 — Six couteaux à manches d'ancienne porcelaine, pâte tendre, à décor de fleurs ; ils sont accompagnés d'un écrin en maroquin rouge, doré au petit fer.

206 — Aiguière et son bassin octogone, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de vases, de pivoines et de papillons en émaux de couleurs. Le couvercle de l'aiguière est fixé à l'anse, à l'aide d'une monture en argent ciselé et doré.

207 — Groupe de deux figurines en porcelaine de

Chine, décorée en émaux de couleur : homme portant une femme sur son dos.

208 — Blanc de chine. Divinité chinoise, femme assise ayant un enfant sur les genoux et deux autres enfants à ses pieds.

209 — Soupière octogone et un plateau d'ancienne porcelaine de l'Inde, décorés de fleurs.

210 — Deux saucières, de même porcelaine.

211 — Deux théières et deux plateaux lobés, décorés en émaux de la famille rose.

212 — Deux vases, en forme de balustre, en Chine moderne, décor à figures, chimères et bandes quadrillées.

213 — Saxe. Petite aiguière en casque, et un bassin ovale, à décor de fleurs peintes et d'ornements rocaille en relief.

214 — Saxe. Deux salières en forme de coquilles, décorées en bleu.

215 — Marseille. Théière, sucrier, deux tasses et trois soucoupes en porcelaine finement décorée de paysages animés de jolies figurines. Marque F. R, attribuée aux frères Robert.

216 — Marseille. Tasse et sa soucoupe en même porcelaine, à décor de fleurs.

217 — Vienne. Tasse et sa soucoupe en porcelaine gaufrée, à figures peintes avec encadrements en dorure.

218 — Petite boîte rectangulaire en porcelaine décorée de Saxe, offrant sur le couvercle une vue de ville et sur le pourtour des bouquets. Monture en argent doré.

219 — Buste de la Dubarry en ancien biscuit de porcelaine, doré.

220 — Figurine en biscuit : Enfant bacchant.

221 — Petit pot à eau et sa cuvette quadrilobée en porcelaine de Dihl et Guerhard, à petit médaillon (paysage) et ruban en camaïeu bleu et festons de feuilles en dorure.

222 — Vase à fleurs, en porcelaine décorée de Paris. Empire.

223 — Beurrier et ravier, à décor de bluets en porcelaine de Nast et un seau de même décor.

224 — Quatre tasses droites et quatre soucoupes, à décor de fleurs en porcelaine de Locré.

225 — Grande tasse et soucoupe, décorées de fleurs jetées.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES MONTÉES

226 — Vase, pot pourri en porcelaine, pâte tendre, fond turquoise, décoré de deux médaillons, l'un à figures de bergères, d'après Boucher ; l'autre à bouquet de fleurs et de fruits, filets et festons en dorure. Ce vase sert de couronnement à une pendule carrée en bronze doré, à figurines d'enfants, garnie sur trois côtés de plaques en porcelaine tendre décorée.

227 — Pendule Louis XVI en bronze doré, à figure de Mars et trophées militaires. Socle en marbre blanc.

228 — Lampe en bronze, montée sur un seau en porcelaine, à fond bleu de roi, avec médaillons, oiseaux et fleurs.

229 — Deux lampes montées sur vases en Chine moderne.

230 — Trois lampes.

231 — Deux vases en bronze de Crozatier, décorés de frises, de jeux d'enfants et garnis en manière d'anses de cariatides chimériques, tenant dans chaque main un dauphin formant porte-lumières.

232 — Deux jardinières en bronze, à dragons et ornements en relief de style chinois.

233 — Éléphant en bronze.

234 — Garniture de cheminée : pendule bronze et

marbre, surmontée d'une statuette de Raphael, deux candélabres et deux flambeaux.

235 — Deux coupes, marbre griotte et bronze.

MEUBLES

236 — Meuble à deux corps en bois sculpté, couvert de moulures et d'ornements. Montants décorés de cariatides ; panneaux et tiroirs, à figures de guerriers et attributs militaires.

237 — Meuble à deux corps, en bois sculpté, ouvrant à quatre vantaux, décorés de cariatides chimériques. Il est couronné d'une statuette d'Hercule et de deux sphinx affrontés.

238 — Crédence en bois sculpté d'une riche ornementation ; les portes à bas-reliefs, personnages en costume du XVI^e^ siècle, sont encadrées de cariatides en haut-relief. Deux autres cariatides forment les pieds de la console.

239 — Crédence en chêne sculpté, à panneaux

décorés de médaillons-bustes, d'oiseaux et d'arabesques et séparés par des colonnes engagées.

240 — Coffret rectangulaire à panneaux en chêne sculpté, décorés de griffons et de rinceaux.

241 — Curieux coffre de mariage, à couvercle bombé, en bois sculpté du XVI^e^ siècle (en partie refait). Le couvercle qui porte l'inscription : *Donec totum impleat orbem*, est décoré d'oiseaux, de mascarons, d'arabesques et de deux blasons fleurdelisés, accostés de la lettre H couronnée. La face du meuble représente un tournoi, les angles sont cantonnés de cariatides.

242 — Coffre à face, formée d'un beau panneau à fenestrages de gothique fleuri, offrant au centre les armes de France. XV^e^ siècle.

243 — Commode du temps de Louis XV, de forme contournée, en placage de bois de rose et de bois satiné, à quadrillés et médaillon médian à motifs de fleurs. Elle est garnie de chutes, poignées et moulures d'encadrements en cuivre. Dessus en marbre griotte.

244 — Baromètre et thermomètre à cadres sculptés et dorés du XVIII^e siècle.

245 — Cabinet Louis XIII en ébène, décoré intérieurement sur les portes et sur les tiroirs de peintures de l'école flamande représentant des paysages.

246 — Miroir à encadrement sculpté et doré, décoré de figures d'enfants et de guirlandes, en haut-relief, et de médaillons-bustes de femmes.

247 — Miroir avec bel encadrement en cuivre doré et émaillé, de style byzantin, à décor de rosaces et de médaillons à figures religieuses, avec nombreux cabochons en pierre de couleur.

248 — Coffret en bois de citronnier, décoré d'arabesques et de palmettes en perles d'acier taillées à facettes.

249 — Petit coffret et boîte d'écarté d'un travail analogue.

TABLEAUX

BEGA (Corneille)

250 — *Intérieur de cabaret.*

Debout, au milieu de la pièce, un jeune homme a saisi la main d'une villageoise et chante avec elle en levant son verre; un homme en veste bleue, assis sur une chaise de paille, les jambes croisées, fait chorus. Cinq autres personnages complètent la composition.

Bon tableau de l'artiste, d'une coloration blonde, très fine.

BIARD

251 — *La Visite à la nourrice.*

BIDERMAN (J.)

252 — *Halte à l'auberge.*

BILCOQ

253 — *Le Repas des villageois.*

BOILLY (Jules)

254 — *La Nourrice.*

BRASCASSAT

255 — *Vue du port de La Rochelle.*

Tableau de la première manière du peintre, signé à droite.

CUYP (Albert)

256 — *Cheval blanc à l'écurie.*

DEMAY

257 — *Paysage et figures.*

Sur une route ensoleillée, un homme montant un cheval blanc cause avec une villageoise qui conduit une vache. Signé et daté 1825.

FRANCK (François)

258 — *Les Œuvres de Miséricorde.*

Distribution de pain, de vin et de vêtements aux malheureux.

Composition comprenant un grand nombre de figures.

GAEL (Barent)

259 — *Troupe de cavaliers débouchant d'un bois.*

GOYET (J. B.)

260 — *Luca Giordano et la Reine d'Espagne.*

HAKKERT (Attribué à Jan)

261 — *Intérieur de forêt.*

Nombreuses figures de chasseurs dans la manière d'A. vanden Velde.

KESSEL (Jan Van)

262 — *Oiseaux de basse-cour.*

RÉVOIL (Pierre), de Lyon.

263 — *Henri II et Diane de Poitiers.*

En costume de chasse, ils sont assis sur un tertre au pied d'un arbre; un lévrier leur apporte des pièces de gibier.

Signé : *P. Révoil.*

264 — *Remontrance du bon chevalier à son chien.*

(Voir la chanson collée au revers du panneau.)

LANCRET (École de).

265 — *Berger jouant de la cornemuse.*

LE PRINCE (J. B.)

266 — *Jeunes Femmes, en buste.*

Deux pendants.

MAAS ? (Nicolas)

267 — *La Cuisinière.*

Une vieille femme, penchée en avant, jette des légumes dans la marmite suspendue dans la cheminée. Un vieillard à barbe blanche, vu de profil, est debout derrière elle. Par terre, un baquet plein de choux.

OSTADE (Genre de A. Van)

— *Buste de villageois coiffé d'un feutre.*

REMBRANDT (Genre de)

269 — *Vieillard, en buste.*

270 — *Vieillard coiffé d'un béret.*

RICHARD (Théodore)

271 — *Moutons dans la prairie.*

Signé des initiales et daté 1850.

272 — *Cours d'eau traversé par un pont.*

Fixé de forme ronde, signé des initiales.

ROTTENHAMER

273 — *Vénus et les amours.*

Peinture sur cuivre.

SIRANI (Élisabeth)

274 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean-Baptiste.*

STŒCKLEIN

275 — *Palais en ruine, au bord de la mer.*

SWEBACH

276 — *Le Retour à l'écurie.*

Deux palefreniers dessellent les chevaux arrêtés auprès de l'auge dans laquelle une femme verse un seau. Signé des initiales SW.

SWEBACH

277 — *Halte de cavaliers devant une ferme.*

Paysage boisé et accidenté. A gauche, la signature du peintre : *SW. des Fontaines 1794.*

WATTEAU (École de)

278 — *Pierrot musicien.*

279 — École française. *Les Fiançailles du peintre.* A gauche, une signature peu lisible : Taunay (?) et la date de 1818.

280 — École vénitienne. *Apparition de la Vierge et de l'Enfant Jésus à saint François.*

281 — École allemande. Figure allégorique : *le Repos ;* peinture dans le style de Goltzius.

282 — École hollandaise. *Les Deux Mendiants.*

283 — École flamande, XVI^e siècle. *Portrait d'homme, vêtement noir.* Fond vert avec blason.

284 — École de Bruges, fin du XV^e siècle. *La Déposition de la croix.*

285 — École française. *Grands arbres et rochers.*

DESSINS — GRAVURES

286 — Gamelin. *Bataille.* Lavis avec rehauts de blanc sur papier bleu.

287 — Gudin (T.). 1840. *Marine.* Encre de Chine.

288 — Hesse. *Bacchanale.* Dessin à l'encre de Chine.

289 — École moderne. *Paysage.* Mine de plomb,

290 — Rigaud (J.). Six gravures : Vues du château de Chantilly.

291 — Deux gravures : *Louis XVI* et *Marie-Antoinette,* et deux eaux-fortes modernes.

ILAP84-D24336

ADDITVS
IMPRIMERIE DE L'ART